

ELEMENTI DI DRAMMATURGIA MUSICALE

Giornalismo per uffici stampa

Prof. Ivano Cavallini

3 cfu (mutua un modulo da Drammaturgia Musicale V.O.)

L'opera italiana del settecento

La Drammaturgia Musicale si occupa dell'opera e di tutte le forme di rappresentazione con musica. È la disciplina che classifica i processi drammatici connessi al linguaggio sonoro e le norme che costituiscono il codice melodrammatico, indagando gli aspetti della sua autonomia rispetto al codice del teatro di parola.

Il corso esamina i generi e le tendenze dell'opera italiana del Settecento in base alla classificazione degli istituti formali e dei sistemi di produzione, con particolare attenzione al libretto, alla musica, al ruolo del cantante, al divismo, alle compagnie, al teatro di corte, al teatro pubblico, alle polemiche e alle riforme del melodramma.

In particolare, con l'ausilio di proiezioni in video, verranno analizzati gli stili e le drammaturgie delle seguenti opere:

- Giambattista Pergolesi, *La serva padrona*
- Antonio Vivaldi, *Orlando furioso*
- Georg Friedrich Händel, *Orlando*

Bibliografia:

Fonti: selezione di pagine dai seguenti scritti teatrali del Sei-Settecento:

- Cristoforo Ivanovich, *Le memorie teatrali di Venezia* (1681), in Lorenzo Bianconi, *Il Seicento, Storia della Musica*, Torino, Edt, 1982, pp. 298-305;
- Ludovico Antonio Muratori, *Della perfetta poesia italiana* (1706) e Benedetto Marcello, *Il teatro alla moda* (1720) in Alberto Basso, *L'età di Bach e di Haendel, Storia della Musica*, Torino, Edt, 1976, pp.155-160;
- Pier Jacopo Martello, *Della tragedia antica e moderna, Sessione V*, in Idem, *Scritti critici e satirici*, Bari, Laterza, 1963, pp. 270-296.

Letteratura moderna, saggi:

- Paolo Gallarati, *Musica e maschera*, Torino, Edt, 1984;

Articoli:

- Piero Weiss, *I drammi per musica dei comici a Venezia nel primo Settecento*, in *L'invenzione del gusto: Corelli e Vivaldi*, Venezia, Fondazione Cini, 1982, pp. 168-188.
- Lorenzo Bianconi, *Orlando: dall'Arcadia agli inferi*, in *Programma di sala del Teatro La Fenice per Orlando di Händel* 1985, pp. 119-145.

Il corso si terrà nel primo semestre a partire dal giorno 6 ottobre 2003.